

Karin Sander

b. 1957 in Bensberg, Germany
Lives and works in Berlin and Zürich

EDUCATION AND MORE

2007-today
Professor at the Swiss Federal Institute of Technology, Zürich, Switzerland

1999-2007
Professor at the Art Academy Weissensee, Berlin, Germany

2003
Professor at the Elam School of Fine Arts, Auckland, New Zealand

1989-1990
Independent Studio Program (I.S.P.) at Whitney Museum of American Art, New York, USA

1981-1987
Staatliche Akademie der Bildenden Kuenste Stuttgart, Germany

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2022
What you see is not what you get, Esther Schipper, Berlin, Germany

2021
Karin Sander, Kunsthalle Tübingen, Tübingen, Germany

2020
43°45'51.8"N 11°15'46.8"E, Base / Progetto per l'arte, Florence, Italy
Skulptur / Sculpture / Scultura, Museion, Bolzano, Italy

2019
Karin Sander: A - Z, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
Karin Sander: Telling Art & Futures – Die Dialektik des Utopischen, Akademie der Künste, Hanseatenweg, Berlin, Germany
Karin Sander, Galerie Hussenot, Paris, France
KARIN SANDER. BOOKS AND WORKS, Esther Schipper, Berlin, Germany

2018
Karin Sander, Kunstmuseum Winterthur | Beim Stadthaus + Reinhart am Stadtgarten, Winterthur, Germany

Karin Sander – Kitchen Pieces, Carolina Nitsch Contemporary Art, New York, USA
ZEIGEN. An Audiotour through the collection of NMAO, The National Museum of Art, Osaka, Japan

2017

Kunst, Esther Schipper, Berlin, Germany
Identities on Display, Kunstmuseum Villa Zanders, Bergisch Gladbach, Germany
ZEIGEN. An Audio Tour through the collection of the GfZK Leipzig, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany

2016

Mixed Media – Dieter Roth & Karin Sander, Safn, Berlin, Germany
Karin Sander, i8 Gallery, Reykjavik, Iceland
Karin Sander – Kitchen Pieces, Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain
Karin Sander – Announcement, Johnen Galerie, Berlin, Germany
Karin Sander, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully, Switzerland

2015

Karin Sander, Galerie Barbara Gross, Munich, Germany
Karin Sander, Tongewölbe t25, Ingolstadt, Germany
Karin Sander: Hausgäste, Kunstmuseum Ravensburg / Museum Humpis-Quartier / Museum Ravensburger / Wirtschaftsmuseum Ravensburg, Germany

2014

Karin Sander – Patina Paintings, Atelier Amden, Amden, Switzerland
Karin Sander, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria

2013

ZEIGEN. An Audio Tour through Copenhagen, Nikolaj Kunsthal, Copenhagen, Denmark
Conversation Drawings, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, Germany
Karin Sander: Visitors on Display, Lehmbruck Museum, Duisburg, Germany

2012

Zeigen. An Audiotour through Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
h=400cm, Galerie Esther Schipper, Berlin, Germany

2011

Karin Sander, n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany
Karin Sander, Guest: On Kawara, Galerie Sassa Trülzsch, Berlin, Germany
Karin Sander, Kunst-Station Sankt Peter, Cologne, Germany
Guestbook, i8 Gallery, Reykjavik, Iceland
Karin Sander, Hans Thoma Museum, Bernau in the Black Forrest, Germany

2010

Patina Paintings and Others, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland

Mailed Paintings / multiple choice, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, Germany
Lab: Museum Visitors K20 1:8, K20 Grabbeplatz, Düsseldorf, Germany

2009

ZEIGEN. An Audio Tour through Berlin, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany
Mailed Paintings, Barbara Gross Galerie, Munich, Germany

2008

Books, Works & Words, Alexandria Contemporary Arts Forum (ACAF) / Goethe-Institute Alexandria / Alexandria National Museum / Fikrun Wa Fann Gallery, Alexandria, Egypt
XML-SVG Code, Museum gegenstandsfreier Kunst, Ottendorf, Germany
ZEIGEN. An Audio Tour by Karin Sander, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany

2007

Nr. 11, Studio Sassa Trülzsch, Berlin, Germany
ZEIGEN. An Audio Tour by Karin Sander, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Mailed Paintings, D'Amelio Terras, New York, USA

2006

Karin Sander, Galerie Müller-Roth, Stuttgart, Germany
ZEIGEN. Eine Audiotour von Karin Sander, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria

2005

Karin Sander. Mostrar an Audio Tour, Galeria Helga de Alvear, Madrid, Spain
Telling a work of art, Barbara Gross Galerie, Munich, Germany
Patina Paintings, Galerie Nordenhake, Berlin, Germany

2003

1:9, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
Telling a work of Art, Dunedin Public Art Gallery, Otago Settlers Museum, Dunedin, New Zealand
Karin Sander. Telling a Work of Art, Andrew Jensen Gallery, Auckland, New Zealand

2002

Karin Sander, D'Amelio Terras, New York, USA
Moment: Karin Sander, as part of the „Moment“ series, Deutsche Bank / New York Times, New York, USA
Karin Sander, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
Karin Sander, Galerie Müller-Roth, Stuttgart, Germany
Karin Sander / Emmanuelle Villard, The Box Associati, Turin, Italy

2001

Karin Sander, i8 Gallery, Reykjavik, Iceland

2000

Karin Sander, Kunstverein Ruhr, Essen, Germany
Karin Sander, Gallery Koyanagi, Tokyo, Japan

Karin Sander, Art Space, Auckland, New Zealand
Karin Sander – 1:10, D'Amelio Terras, New York, USA
Karin Sander – 1:10, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria

1999

Karin Sander, Galería Helga de Alvear, Madrid, Spain
Karin Sander, Kunstverein Arnshaus, Arnshaus, Germany
Karin Sander, Kunsthalle Göppingen, Göppingen, Germany
Karin Sander, Museum Pfalzalerie, Kaiserslautern, Germany
Karin Sander, Kunstraum Neue Kunst, Hannover, Germany

1998

Karin Sander, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, Germany
Karin Sander, Slunkaríki, Ísafjörður, Iceland

1996

Karin Sander, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria
Karin Sander, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland

1995

Karin Sander, Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland
Karin Sander, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
Karin Sander – Drawings, Kunstraum Neue Kunst, Hannover, Germany
Interventions 4: Karin Sander, Sprengel Museum, Hannover, Germany
Karin Sander, Shiro Matsui, Japanese Culture Institute, Cologne, Germany
Karin Sander, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

1994

Projects 46: Karin Sander, The Museum of Modern Art, New York, USA
Karin Sander, Galeria Juana Mordó, Madrid, Spain
Karin Sander, Städtische Galerie Haus Seel, Siegen, Germany
Karin Sander, Residenza dei Quaderni Perugini di Musica Contemporanea, Pieve Caina, Perugia, Italy
Karin Sander, Second Floor Exhibition Space, Reykjavik, Iceland

1993

Karin Sander, Kunstraum Neue Kunst, Hannover, Germany
Vor Ort – Karin Sander, Langenhagen, Germany

1992

Karin Sander, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

1991

Karin Sander, S. Bitter-Larkin Gallery, New York, USA
Karin Sander, Werkstattgalerie Haaggasse, Tübingen, Germany

1990

Karin Sander, final exhibition upon completion of the Dragoco grant, the aroma building of the company
Dragoco, Holzminden, Germany

1989

Karin Sander, Vera Engelhorn Gallery, New York, USA
Karin Sander, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, Germany
Karin Sander, Städtische Galerie im Kornhaus, Kirchheim unter Teck, Germany

1988

Karin Sander, Vera Engelhorn Gallery, New York, USA

1987

Karin Sander, Werner Mönch – Weg, Werkstattgalerie Haagasse / Galerie am Haagtor, Tübingen, Germany

1981

Gunthard Haitz, Karin Sander, Galerie Ginter, Stuttgart, Germany

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2022

Fragile! Alles aus Glas, Kunstmuseum Ahlen, Germany
Blanc de Blancs, Villa Schöningen, Potsdam, Germany
ThisPlay, Arter, Istanbul, Turkey
Time 2 Time, Slewe Gallery, Amsterdam, The Netherlands

2021

Light & Space, Copenhagen Contemporary, Copenhagen, Denmark
友達と – “tomodachi to”. With friends, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
So wie wir sind 3.0 / The Way We Are 2.0, Weserburg, Bremen, Germany

2020

Alptraum (nightmare), Torrance Art Museum, Torrance, USA
The Art of Diminished Difference, House of Arts, Brno, Poland
Transcoding, SOCIÉTÉ d'électicité, Brussels, Germany
Ei / Egg, Nassauische Kunstverein, Wiesbaden, Germany

2019

Out Of Order, Neues Museum Nürnberg, Nürnberg, Germany
Late Summer Show, i8 Gallery, Reykjavik, Iceland
Open Codes. We are data, Akzuna Zentroa, Bilbao, Spain
REALLY - Sequences IX, Reykjavik, Iceland
Hidden Beauty, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany

Ferocious Glitter, Gallerí Úthverfa / Outvert Art Space, Ísafjarðarbær, Iceland
19´ LIFE, GlobArt Academy, Essl Museum, Klosterneuburg, Vienna, Austria
Frozen Gesture, Kunst Museum Winterthur, Winterthur, Switzerland

2018

Nature Unleashed – The Image of Catastrophe since 1600, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Collection 25, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
The Future is Female, Parts Project, The Hague, The Netherlands
Just so Stories, 1978-2018, Galerie nächst St. Stephan – Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
Rehearsal, Old Bailey Galleries, Hong Kong, Hong Kong
Exhibiting the Exhibition, Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany
Alice Attie, Karin Sander, Jongsuk Yoon, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
THE WORLD ON PAPER - DEUTSCHE BANK COLLECTION, PalaisPopulaire, Berlin, Germany
paperwork, Office Works, FAHRBEREITSCHAFT, Berlin, Germany
Travelers: Stepping into the Unknown, National Museum of Art Osaka, Osaka, Japan

2017

All the Words to Say Rock – Nature and Conflict, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, Spain
Open Codes – Living In Digital Worlds, ZKM – Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany
Myth, Music, and Electricity – A Concert with Visual Artists, Herkulesaal, Munich, Germany
German Encounters – Contemporary Masterworks from the Deutsche Bank Collection, Doha Firestation, Doha, Qatar
Bin überfordert / I'm overwhelmed, Freehome, Berlin, Germany
The Vague Space, Museum Weserburg, Bremen, Germany
Ways Out From the World, Cappadox Art Festival, Cappadocia, Turkey
Mentally Yellow (High Noon) - The KiCo Collection, Kunstmuseum Bonn / Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich, Germany
Copy/Paste, KAAF non-profit Institute / Tarahan Azad Gallery, Teheran, Iran
Out of Office, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt / Städtische Galerie, Bietigheim-Bissingen, Germany
BW – Conceptual Art from the Sontheimer Collection, Landesvertretung Baden-Württemberg, Berlin, Germany
Mexibility – Estamos en la ciudad, no podemos salir de ella, Casa del Lago / Goethe Institute, Mexico City, Mexico
Flair, Fridman Gallery, New York, USA
Serialities, Hauser & Wirth, New York, USA
Deutscher Ritualismus, Philipp von Rosen Galerie, Cologne, Germany

2016

ten years. projects & editions, Haubrok Foundation, Berlin, USA
Blurry but Clear, Ariel Sanat, Istanbul, Turkey
 Akademie der Künste zu Gast in den Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz, Germany
Bild – Schrift – Zeichen, Esslinger Kunstverein in der Villa Merkel, Esslingen, Germany
TEXT - Selected Text-based Works from the Collection of Pétur Arason and Ragna Róbertsdóttir, National Gallery of Iceland, Reykjavík, Iceland

Karin Sander, Igor Jesus and Igor Bošnjak – Artists´ Film International, Museum Art Architecture Technology (MAAT), Lisboa / Istanbul Modern, Istanbul / Whitechapel Art Gallery, London, United Kingdom
North American Tour 2016, No Show Museum, Benoni (Johannesburg), South Africa
Sammeln ist wie Tagebuch führen – Kleinskulpturen aus 50 Jahren, Galerie Rainer Wehr, Stuttgart, Germany
paperfile on tour, Artothek Galerie / Kunstverleih der Stadt München, Munich, Germany
The Distance of a Day, The Israel Museum, Jerusalem, Israel
 Rheinsberg 25, Akademie der Künste zu Gast in Rheinsberg, Schloss und Park Rheinsberg, Rheinsberg, Germany
 La Collection mise à nue par ses artistes, même, Lab'Bel, Suresnes, France
 Human Scale, National Gallery of Canada, Ottawa, Canada
 BRD, Haubrok Foundation, Berlin, Germany
 Home Improvements, FraenkelLAB, San Fransisco, USA
 Der Schatten des Körpers des Kutschers, Kunstsaele, Berlin, Germany

2015

Der Raum zwischen den Personen kann die Decke tragen, Weserburg Museum für moderne Kunst, Bremen, Germany
All my Dreams, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, Germany
Contemporary Art from Germany, Museum of Art, Ein Harod, Israel
Talking Picture Blues (Voices Rising), Songwong Art Center, Seoul, South Korea
Volumes !, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany
Ansichten XXIII „natural affaires“, Quadrart, Dornbirn, Austria
Oliver Mosset / Karin Sander – white paintings / mailed paintings, Galerie Lange + Pult, Zürich, Switzerland
Longing Objects. Sammlung der Kunsthalle Göppingen und Gäste, Kunsthalle Göppingen, Göppingen, Germany
Künstlerräume, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany
Sommer Kino, Johnen Galerie, Berlin, Germany
Prinzip Labor, Humboldt Lab Dahlem, Berlin, Germany
Figure 8, Clifton Benevento, New York, USA
Köln Skulptur #8, Skulpturenpark Köln, Köln, Germany
So ein Ding muss ich auch haben, Gegenwartskunst aus dem Lenbachhaus und der KiCo Stiftung, Städtische Galerie Lenbachhaus, München, Germany
Travelling the World – Art from Germany, Busan Museum of Art, Busan, South Korea
...y el tiempo se hizo, Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, Cáceres, France
Void: There's Nothing More Left, But A Little Trace From Human Being, Gingko Space, Peking, China
A man walks into a bar. . . . me, Collectors Room Berlin, Berlin, Germany
Künstler als Auftraggeber von zeitgenössischer Architektur, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Germany
Ansichten XXII „Insight/Outside“, Quadrart, Dornbirn, Austria
Kunst für Alle, Akademie der Künste, Berlin, Berlin
The Lulennial: a slight gestuary, LULU, Mexico City, Mexico

2014

By destiny: Overview of the Arario collection, Arario Museum, Seoul, South Korea
Weiss – Aspekte einer Farbe in Moderne und Gegenwart, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany
Weltreise, Krasnoyarsk Museum Center, Krasnoyarsk, Russia
Ladies first, Schauwerk, Sindelfingen, Germany

Solides Fragiles, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (MUDAM), Luxemburg, Luxemburg
Panoramic Avenue, Kunstsaele Berlin, Berlin, Germany
Pierogi XX: Twentieth Anniversary Exhibition, Pierogi, New York, USA
Freundliche Übernahme, Marta Herford, Herford, Germany
Paper Work, Ceal Floyer / Karin Sander, Galerie Esther Schipper, Berlin, Germany
Datascape, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, Spain
This Page Intentionally Left Blank, Akbank Art Centre, Istanbul, Turkey
When Now is Minimal. The Unknown Side of the Sammlung Goetz, Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bozen, Italy
Translation Movement, Travesia Cuatro, Guadalajara / Travesia Cuatro, Madrid, Spain
The Paths of German Art from 1949 to the present, Moscow museum of modern art (MMOMA), Moscow, Russia
Partons de Zero (lets start from zero), Le Plateau Paris Contemporary Art Centre / FRAC, Paris, France
the distance between you and me, Haubrok Foundation, Berlin, Germany
Drive the Chance, 100plus, Zürich, Switzerland
Kunst ist, wenn... 25 Jahre Kunsthalle Göppingen, Kunsthalle Göppingen, Göppingen, Germany
lens based sculpture - Die Veränderung der Skulptur durch die Fotografie, Akademie der Künste, Berlin, Germany
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
International Women's Day, Artworks from the collection of Slava Nakovska and Nedko Solakov, Institute of Contemporary Art, Sofia, Bulgaria
This Page Intentionally Left Blank, Akbank Art Centre, Istanbul, Turkey

2013

At Work - Atelier und Produktion als Thema der Kunst heute, Museum für Gegenwartskunst, Siegen
AUF ZEIT. Wandbilder, Bildwände, Kunsthalle Baden-Baden / Kunsthalle Bielefeld
Talking Picture Blues, Kunstsaele, Berlin, Germany
WHEN NOW IS MINIMAL - Die unbekannt Seite der Sammlung Götz, Museion, Bolzano, Italy
Works on Paper, i8 Gallery, Reykjavik
Nur hier. Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
KölnSkulptur #7, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
Faden. Deutscher Künstlerbund Projektraum, Berlin, Germany
WHITE - Photography, Art, Design, Fashion, Film, Netherlands Fotomuseum, Rotterdam, Netherlands
Akt mit Pyramide. Die schönsten Zeichnungen der Graphischen Sammlung, Museum Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Germany
SABER DESCONOCER - 43 Salón (Inter) Nacional de Artistas, Museo de Arte Moderno de Medellín, Medellín, Colombia
VOM LAGER ZUM LADEN 25 Jahre Neue Kunst im Hagenbucher, Neue Kunst im Hagenbucher, Heilbronn, Germany
WALL, Canzani Center Gallery, Columbus, USA
Datascape, Borusan Contemporary, Istanbul, Turkey
Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs. Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949-heute, ZKM, Karlsruhe, Germany
Unter Dem Strich, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, Germany
Un-drawn Drawings. Works of paper, Galerie Hussenot, Paris, France
Pre-Show: Identities on Display, Humboldt Lab Dahlem, Berlin, Germany

Intimate Distance, Arario Seoul, Seoul, South Korea

Sobre Papel / On Paper, Centro de Artes Visuales Helga de Alvear, Cáceres, Spain

System und Sinnlichkeit. Die Sammlung Schering Stiftung Zeitgenössische Zeichenkunst, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany

2012

Ort einer Handlung. 45 Jahre Galerie Anselm Dreher mit einer Intervention von Karin Sander, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany

Reality Bites. The document in contemporary art, Works from Kiasma collection, Kiasma, Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland

Bilderbedarf. Braucht Gesellschaft Kunst?, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany

360°: Die Rückkehr der Sammlung, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany

Contemporary Galleries 1980-NOW, MoMA, New York, USA

Niet Normaal: Difference on Display, Bluecoat, Liverpool, UK

Kunst mit Schokolade, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany

Ab in die Ecke!, Städtische Galerie, Delmenhorst, Germany

Die Eroberung der Wand, Landes-Stiftung Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Rolandseck, Germany

How to Make, Kunsthaus, Dresden, Germany

Public Abstraction, Private Construction IV V, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany

Konter Frei – Zum Porträt heute, General Public, Berlin, Germany

In Formal Structures, Andrae Kaufmann Gallery, Berlin, Germany

Vorführraum, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany

2011

From Trash to Treasure, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany

Faster and Slower, Hafnarhús - Reykjavik Art Museum, Reykjavik, Iceland

Farbe im Fluss, 20 Jahre Weserburg, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany

Beziehungsarbeit – Kunst und Institution, Künstlerhaus Wien, Vienna, Austria

Curator's Series #4, David Roberts Art Foundation, London, UK

Mona Hatoum, Arturo Herrera und Karin Sander, Kunsthalle Koidl, Berlin, Germany

2010

The Space Between Reference and Regret, Friedrich Petzel, New York, USA

Malerei: Prozess und Expansion Mumok, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria

High Ideals & Crazy Dreams, Galerie Vera Munro, Hamburg, Germany

From the Liberty Square to the Independence Square, Biennale Lodz, Lodz, Poland

Im Raum nichts als Farbe sehen, Galerie Oqbo – Raum für Bild Wort Ton, Berlin, Germany

Künstler in der Kunstgesellschaft, Motorenhalle, Dresden, Germany

Present Tense, National Portrait Gallery, Canberra, Australia

Wall Installations, William Griffin Gallery, Santa Monica, USA

Starter. Works from the Vehbi Koç Foundation, Arter, Istanbul, Turkey

Monochrome Reflections, Haubrok Foundation, Berlin, Germany

CONTEMPLATING THE VOID: Interventions in the Guggenheim Museum, Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

INVISIBLE: Art at the Edge of Perception, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, USA

TÄUSCHEND ECHT. Illusion und Wirklichkeit in der Kunst, Bucerius Kunst Forum, Hamburg, Germany
À l'ombre d'un doute, Frac Lorraine, Metz
SOCKEL. Das Fundament der Kunst, Gerhard Marcks Haus, Bremen, Germany

2009

Inside Job, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Austria
Carte Blanche IX: Vor heimischer Kulisse, Galerie für Zeitgenössische Kunst (GfZK), Leipzig, Germany
Beyond Appearances, Lehman College Art Gallery, Bronx, New York, USA
Innovations in the Third Dimension: Sculpture of Our Time, Bruce Museum, Greenwich, UK
Central Periphery, RMIT Gallery, Melbourne, Australia
Building Berlin, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Canada
NIET NORMAAL – Difference on Display, Beurs van Berlage, Amsterdam, Netherlands
Das Fundament der Kunst – Die Skulptur und ihr Sockel seit Auguste Rodin, Städtisches Museum, Heilbronn, Germany
9th Sharjah Biennial 2009, Sharjah Art Museum, Sharjah, United Arab Emirates
Paperfile, Edvard Munch Haus e.V., Warnemünde, Germany

2008

Wandering Lines: Towards a New Culture of Space, Christchurch Biennial of Art in Public Space, Christchurch, New Zealand
Die Autorität, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg, Germany
Photography on Photography: Reflections on the Medium Since 1960, The Metropolitan Museum, New York, USA
Zeitblick – Ankäufe aus der Sammlung Zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 1998–2008, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
The Museum as Medium, Museo de Arte Contemporanea de Vigo (MARCO), Vigo, Spain
The Irony of Flatness, Bury Art Gallery and Museum, Bury, UK
Digitale Raumkunst, Lehmbrock Museum, Duisburg, Germany
Drawing a Tension: Works from the Deutsche Bank Collection at the Gulbenkian Foundation in Lisbon, Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal
Play It, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany
Skulpturen im Blickpunkt, Städtische Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany

2007

10th Triennale Kleinplastik, Fellbach, Germany
Erwin Wurm, Peter Weibel, Karin Sander, Alexandra Vogt, Markus Hofer, Roman Pfeffer, Galerie 422, Gmunden, Austria
What is Painting, The Museum of Modern Art, New York, USA
Small is Beautiful, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany
Stundenbuch, The Book of Hours, Sassa Trülzsch, Berlin, Germany
Der zweite Blick, Werke der Sammlung, Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, Germany
Destino Santiago, Instituto Cervantes, Berlin, Germany

2006

Mädels, Galerie Gabriele Rivet, Cologne, Germany

Artists for Tichý – Tichý for Artists, Museum Moderner Kunst – Stiftung Wörlen, Passau, Germany
The sublime is now! Das Erhabene in der Kunst, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Switzerland
Karin Sander & Ceal Floyer, Reykjavik Arts Festival, SAFN Contemporary Art Collection, Reykjavik, Iceland
Kunst lebt!, Landesausstellung Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany
Anstoß Berlin – Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
Photo-Traffic, Centre de la Photographie / Centre d'Art Contemporain Geneva, Geneva, Switzerland
Nichts, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt Main, Germany
Destino: Santiago, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
Tokyo Blossoms, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan

2005

Spectrum, Galerie Lelong, New York, USA
Rundlederwelten, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
Superstars: Von Warhol bis Madonna, Kunstforum Wien / Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
Budget Bureau for language and applications, Centre d'art contemporain Genève, Geneva, Switzerland
Manipulations, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela
Surface Charge, Museum at Virginia Commonwealth University, Anderson Gallery, Richmond, USA
The Suspended Moment. H & F Collection, CRAC Alsace, Altkirch, France
Praying for Silence, Kunstverein Kreis Ludwigsburg, Ludwigsburg, Germany
Istanbul Pedestrian Exhibitions 2: Tünel, Karaköy, Istanbul, Turkey
Ein Arkadien der Moderne. 100 Jahre Künstlerhaus Villa Romana in Florenz, Jubiläumsausstellung der Stiftung Weimarer Klassik und Kunstsammlung, Weimar, Germany
 2nd Beijing International Art Biennale, Beijing, China
Angekommen. Die Sammlung im eigenen Haus, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
Sechzehn sechzehn plus, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany
Blancanieves y los siete enanitos, Fundación Macelino Botin, Santander, Spain
25 Twenty-Five Years of the Deutsche Bank Collection, Deutsche Guggenheim, Berlin, Germany
Kunst aus Schokolade, Museum Ludwig, Cologne, Germany
Kunst lebt, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany

2004

Singular Forms (Sometimes Repeated), Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA
Bookies, M 29 Brückner + Richter, Cologne, Germany
Morph, Massachusetts College of Art, Boston, USA
 Lodz Biennale, Lodz, Poland
Nothing Compared to This, Contemporary Arts Center, Cincinnati, USA
The Artist's Beautiful Language, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany
Textile Art, Reykjavik Art Museum, Reykjavik, Iceland
Subductive Operations, Zentraler Bergungsort, Oberried, Germany
Open, Arcadia University Art Gallery, Philadelphia, USA
Black and White, Galerie Gabriele Rivet, Cologne, Germany
Home Extension, University Art Museum, University at Albany, New York, USA
Main Spaces I & II: Molti Multipli, Center for Contemporary Non-Objective Art, Brussels, Belgium
Für die Konstruktion des Unmöglichen, European Kunsthalle, Cologne, Germany
Pierogi: The Flat Files, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, USA

Yellow Pages et autre projects du Team 404, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Geneve, Switzerland

2003

Face, Culturgest, Lisbon, Portugal

Geometry of the Face, The National Museum of Photography, Copenhagen, Denmark

A Simple Plan, James Cohan Gallery, New York, USA

In Full View, Andrea Rosen Gallery, New York, USA

Not Exactly Photographs, Fraenkel Gallery, San Francisco, USA

In The Making, Contemporary Drawings from a Private Collection, University of Massachusetts, Amherst, USA

Art_Garden_Art, Sprengel Museum, Hannover, Germany

Perpetuum mobile, Galerie Rolf Ricke, Düsseldorf, Germany

3-Dimensional, Landesvertretung Baden-Württemberg, Berlin, Germany

Broken Dreams, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart, Germany

Arche Noa, Galerie Gabriele Rivet, Cologne, Germany

2002

Popcorn and Politics: Activists of Art, Kiasma Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland

Urban Views II, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, Germany

Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Kunsthalle Emden, Emden, Germany

Miss. You., Museum für Neue Kunst, Freiburg, Germany

Private Eyes. Image and Identity, Amherst Fine Arts Center, University of Massachusetts, Amherst, USA

40 Jahre – Fluxus und die Folgen, Öffentlicher Raum, Wiesbaden, Germany

Schwarzwaldhochstrasse – Aktuelle Kunst in und aus Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany

Colour – A Life of Its Own, Mucsarnok, Budapest, Hungary

The Photogenic – Photography through Its Metaphors in Contemporary Art, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Pennsylvania, Philadelphia, USA

Situated Realities – Where Technology and Imagination Intersect, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, Md. / Williamson Gallery, Art Center of Design, Pasadena, Calif. / Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis, Minn., USA

Human Park – Ex Exhibition of Global Creatures, Institut de Cultura, Barcelona, Spain / Centre de Cultura Sa Nostra, Palma de Mallorca, Spain

Der Akt in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Kunsthalle in Emden, Emden, Germany

2001

Karin Sander, Eva Hesse, Isa Genzken, Lucas Schoormans Gallery, New York, USA

Figuracoes, Galerie Mario Sequeira, Braga, Portugal

In/SITE/Out: Inquiries into Social Space, Apex Art, New York, USA

010101. Art in Technological Times, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, USA

The Very Last, Galerie Gabriele Rivet, Cologne, Germany

6 Degrees of Separation, Jensen Gallery, Auckland / University of Canterbury, School of Fine Arts Gallery, Christchurch, New Zealand

The Beauty of Intimacy – Lens and Paper, Gemeentemuseum, The Hague, Netherlands / Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany / Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria

DAAD – Weltwärts, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany

2000

Open Ends: White Spectrum, The Museum of Modern Art, New York, USA

Solitude im Museum, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany / Muséed'art moderne, Saint-Étienne, France

Through the Looking Glass, Galerie M + R Fricke, Berlin, Germany

Century of Innocence – A History of the White Monochrome, Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö, Sweden / Liljevalchs Konsthall, Stockholm, Sweden

Keine Zwei Eier sind gleich – Über Wahrnehmung, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany

Kontekst, Kunsthalle Kornwestheim, Kornwestheim, Germany

Construction in Process VII – This Earth Is a Flower, Bydgoszcz / Lubostron, Poland

Áráttá, Gerdasafn, Kopavogur, Iceland

From Here to There – Passageways at Solitude, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany

Der anagrammatische Körper – Der Körper und seine mediale Konstruktion, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany

Painting Zero Degree, Cranbrook Museum of Art, Bloomfield Hills, USA / Fred Jones Jr. Art Museum, University of Oklahoma, Norman, USA / Fine Arts Gallery, University of Maryland, Baltimore, USA / St. Mary's University Art Gallery, Halifax, USA / Fuller Museum of Art, Brockton, USA / Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, USA

The Very First, Galerie Gabriele Rivet, Cologne, Germany

Lux, Lucas Schoormans Gallery, New York, USA

1999

Die Farbe (Rot) hat mich, Karl Ernst Osthaus-Museum, Hagen, Germany

54 x 54 x 54, Museum of Contemporary Art, Financial Times Building, London, UK

Berg-Äther, „Einsiedlerbibliothek“ am Brennerpass

Zeichnung, Städtische Galerie im Kornhaus, Kirchheim unter Teck, Germany

Nur zeigen was ist, Künstlerwerkstatt Lothringerstrasse 13, Munich, Germany

The Nude in Contemporary Art, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, USA

Zoom – Ansichten zur Deutschen Gegenwartskunst – Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Forum Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany / Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany

Geometrie als Gestalt – Strukturen der modernen Kunst von Albers bis Paik. Werke der Sammlung

DaimlerChrysler, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany

Direkt auf die Wand – Malerei V, Galerie Mark Müller, Zurich, Switzerland

1998

Europa – Afrika: 7. Triennale der Kleinplastik, Forum der Südwestdeutschen Landesbank, Stuttgart, Germany

Minimal maximal. Die Minimal Art und ihr Einfluss auf die internationale Kunst der 90er Jahre / Minimal Art and Its Influence on International Art of the 1990s, Neues Museum Weserberg, Bremen, Germany / Staatliche

Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany / Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain / City Museum of Art, Chiba, Japan / National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan /

Fukuoka Art Museum, Fukuoka, Japan / National Museum of Contemporary Art, Seoul, South Korea

Not Nothing, Todd Gallery, London, UK

Genius Loci, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland

1997

Multiple Choice, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany
Paper Trail, Pierogi 2000, Brooklyn, New York, USA
Dazzle Gradually, Apex Art, New York, USA
Skulptur Projekte in Münster, Münster, Germany
A Thing of Beauty Is..., Ausstellung in Buchform, Museum of Contemporary Art, London, UK
Augenzeugen. Die Sammlung Hanck – Papierarbeiten der 80er und 90er Jahre, Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof, Düsseldorf, Germany
Pro Lidice – 52 Künstler aus Deutschland, Ceske Muzeum výtvarnych umeni, Prague, Czech Republic /
 Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany / Museum Fridericianum, Kassel, Germany / Museum Ostdeutsche Galerie,
 Regensburg, Germany / Villa Merkel, Esslingen, Germany
Spaces Between, D'Amelio Terras, New York, USA
Drawing the Line and Crossing It, Peter Blum, New York, USA

1996

Farbe – Malerei der 90er Jahre, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Less Is More, Galerie Anselm Dreher, Berlin, Germany
Linien und Zeichen, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
Condamnés à la liberté, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France
Fast nichts / Almost Invisible, ehemaliges Umspannwerk, Singen, Germany
Délices et picturalités, FRAC Lorraine, Galerie de l'Esplanade – École des Beaux-Arts, Metz, France
Die konkrete Zeit – Gegenstände eines Jahrhunderts, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany

1995

Karin Sander, Antonio Catelani, Ayumi Han, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany
Orient/ation – 4th International Istanbul Biennial, Istanbul, Turkey
Living with Contemporary Art, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Germany
Cornered, Paula Cooper Gallery, New York, USA
Karo-Dame – Konstruktive, konkrete und radikale Kunst von Frauen von 1914 bis heute, Aargauer Kunsthaus,
 Aarau, Switzerland
Pittura/Immedia. Malerei in den 90er Jahren, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum / Künstlerhaus Graz,
 Graz, Austria
Auf Papier – Kunst des 20. Jahrhunderts aus der Deutschen Bank, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt,
 Germany / Berlinische Galerie, Berlin, Germany / Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Germany
Leiblicher Logos – 14 Künstlerinnen aus Deutschland, Wanderausstellung des Instituts für
 Auslandsbeziehungen, Stuttgart: Staatsgalerie Stuttgart, Germany / Altes Museum, Berlin, Germany / Sara
 Hildénin Taidemuseo, Tampere, Finland / Museet for Samtidskunst, Oslo, Norway / Göteborgs
 Konstmuseum, Gothenburg, Sweden / Castello di Rivoli, Museo d'arte Contemporanea, Turin, Italy / Centre for
 Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland / Ludwig Múzeum, Budapest, Hungary / De Markten,
 Brussels, Belgium / The Genia Schreiber University Art Gallery, Tel Aviv, Israel / Dum umeni, Brno, Czech
 Republic / Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, China / Artsonje Museum, Kyongju, South Korea / National
 Museum of Art, Osaka, Japan / Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts, Utsunomiya, Japan
Vorstellungsrealitäten, Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz, Germany
Junge Kunst in Bremer Privatbesitz, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen, Germany

1994

Papierarbeiten, Galerie Six Friedrich, München, Germany
A chi tocca, Salone Villa Romana, Florence, Italy
Zeichnung und Raum – Ars viva 94/95, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany /
 Städtische Kunstsammlungen Chemnitz, Chemnitz, Germany / Kölnischer Kunstverein, Cologne, Germany
Aura – Die Realität des Kunstwerks zwischen Autonomie, Reproduktion und Kontext, Wiener Secession,
 Vienna, Austria
The Crest Hardware Show, Crest Hardware Store, Brooklyn, New York, USA
Jan Henle, Karin Sander, Adrian Schiess, Günter Umberg, Stark Gallery, New York, USA

1993

Villa Romana – Die Preisträger 1994, Gesellschaft für aktuelle Kunst, Bremen, Germany
Im Bau, Galerie Sophia Ungers, Cologne, Germany
 V Biennale Sztuki Nowej, Zielona Gora, Poland
Construction in Process IV: My Home Is Your Home, Lodz, Poland
Kunstpreis der Böttcherstrasse in Bremen, Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany
Panorama, Galerie Martina Detterer, Frankfurt am Main, Germany / Galerie Jousse Seguin, Paris, France
Nancy Haynes, James Hyde, Walter Obholzer, Fiona Rae, David Row, Karin Sander, Juan Uslé, Leslie Wayne, John Good Gallery, New York, USA
Plötzlich ist eine Zeit hereingebrochen, in der alles möglich sein sollte, Kunstverein Ludwigsburg, Ludwigsburg,
 Germany
Monika Brandmeier, Norbert Radermacher, Karin Sander: Zeichnungen, Galerie Mark Müller, Zurich,
 Switzerland
Junge Kunst in der Sammlung Daimler-Benz, Sammlung Daimler-Benz, Stuttgart-Möhringen
Dorothea von Stetten Kunstpreis, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany

1992

A Whiter Shade of Pale, Galerie Sophia Ungers, Cologne, Germany
Installatie, Het Apollohuis, Eindhoven, Netherlands
White Noise, Rubin/Spangle Gallery, New York, USA
Kinder! Macht Neues!, Galerie Rolf Ricke, Cologne, Germany
Behind Bars, Thread Waxing Space, New York, USA
Tadaaki Kuwayama, Olivier Mosset, Ad Reinhardt, Gerhard Richter, Karin Sander, Tomoko Liguori Gallery, New
 York, USA
The Big Nothing or Le presque rien, New Museum of Contemporary Art, New York, USA

1991

Implosionen, Kulturbehörde Hamburg im Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
After Reinhardt – The Ecstasy of Denial, Tomoko Liguori Gallery, New York, USA
Gang und gäbe – Wege der Stadt, Skulpturenprojekt, Heilbronn, Germany
The Circle of Wschodnia, Ujazdowski Castle, Warsaw, Poland
Out of Site, PS1 Museum and Institute of Contemporary Art, New York, USA

1990

Construction in Process III: Back in Lodz, Lodz, Poland
Open Studios, Studios of the Whitney Museum of American Art Independent Study Program, New York, USA

Labor as Cultural Artifact, Gust Vasiliades Gallery, New York, USA

1988

Verbreitungsfach Werken, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Außenstelle Heusteigstraße, Stuttgart, Germany

Forum Junger Kunst 1987, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany / Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Germany

1987

Reutlinger Künstler 1987 – Arbeiten auf Papier, Rathaus, Reutlingen, Germany

Deutsch-Französisches Symposium, Wasserschloss Glatt, Sulz, Germany

1986

Arbeitsprozesse-Zwischenbereiche, BBK Freiburg / Haus an der Mehlwaage, Freiburg, Germany

Formierung im Raum, Orgelfabrik, Karlsruhe-Durlach, Germany

Werden die Akademien in unserer Zeit verdrängt?, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany

1985

Studenten machen Kunst für Studenten – 6 Bildhauer der Klasse Brod Wolf, Universität Hohenheim, Stuttgart, Germany

Bad, Badehaus 2, Bad Nauheim, Germany

Dreizehn Studenten der Bildhauerklasse Brod Wolf, Bildhauersymposium, Süßen, Germany

1984

Fusionen, Esslinger Kunstverein / Esslinger Schwörhaus, Esslingen, Germany

Gesammelte Angst, Städtisches Museum Peterskirche, Vaihingen/Enz, Germany

1982

Kunststudenten zeigen Bilder aus dem Wettbewerb '82 der Alpirsbacher Galerie zum Thema „Positionen“, Alpirsbacher Galerie, Alpirsbach, Germany

1979

Reutlinger Künstler, Spendhaus, Reutlingen, Germany